

# Werkverzeichnis Richard Eilenberg (1848 – 1927)

Zusammengestellt von Christian Simonis

## EINLEITUNG

Franz Neuwirth, Archivar des Archivs der Curkommission der Stadt Baden bei Wien, erzählte mir Mitte der 90iger Jahre, dass sich an die rund 94 Werke von Richard Eilenberg sowohl für großes Orchester als auch für Salonorchester im Archiv der Curkommission der Stadt Baden bei Wien befänden.

Richard Eilenberg ist ja, wenn überhaupt nur durch seine beiden Stücke „Petersburger Schlittenfahrt“, Galopp op. 57 und „Die Mühle im Schwarzwald“, Idylle op. 52 bekannt. Wird man aber erst mal aufmerksam, dann finden sich Werke von Richard Eilenberg in fast jedem Notenarchiv, das seit 1880 besteht und einigermaßen unbehelligt durch die beiden Weltkriege und interne Säuberungen gekommen ist. Ein deutliches Zeichen für die weite Verbreitung und die Beliebtheit seiner Werke.

2005 erschien bei Jubal Musikproduktionen Berlin (Brauner + Gerlach Tel./Fax: 030 / 8534818, E-Mail: jubal@jubal.de) eine CD „Märsche und Konzertstücke“ von Richard Eilenberg in historischen Aufnahmen, sogar mit Richard Eilenberg selbst als Dirigent.

Im Februar 2006 kam es, dank des Orchestermanagers des WDR Rundfunkorchesters Köln Dirk Schortemeier, zu einer Rundfunkproduktion von 12 Werken von Richard Eilenberg aus den Archiven des WDR-Köln und der Curkommission Baden bei Wien. Im Februar 2010 wurde die Produktion um 3 weitere Werke ergänzt, um eine repräsentative Werkauswahl von Richard Eilenberg auf einer CD präsentieren zu können. 2011/2012 soll diese CD mit dem WDR Rundfunkorchester Köln, Dirigent Christian Simonis bei der Firma CPO erscheinen.

2005 wurde ich Chefdirigent der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie, die in Sachsen-Anhalt beheimatet ist. Richard Eilenberg wurde 1848 in Merseburg geboren und ist somit einer der bedeutendsten Komponisten der Heiteren Muse in Sachsen-Anhalt. Wir haben uns in den vergangenen Jahren ein Repertoire von mehr als 20 seiner Werke erarbeitet. Deutlich wurde durch diese Arbeit, welch souveräner Komponist Richard Eilenberg war.

Eilenbergs Musik klingt vertraut und gleichzeitig erfreut man sich an den vielen musikalischen Einfällen, die stets eine klar vernehmbare Charakteristik ausdrücken. Diese Fähigkeit kommt natürlich besonders seinen Charakterstücken, Idyllen und Salonstücken zugute, für die er ja berühmt war. Im Gegensatz zu vielen Werken der Strauß-Familie spiegeln sich die Titel der Werke öfter auch musikalisch wider. Was die kompositorische Schreibweise angeht, besticht die Einfachheit der Mittel mit größtmöglicher Wirkung verbunden mit einer idealen Spielbarkeit. Ein Köhner und Kenner seines Faches.

Setzt man Charakterstücke, Idylle oder Salonstücke auf das Programm, sollte man mit besonderer Aufmerksamkeit und Zuneigung an die Ausführung gehen, sonst schadet man dem Komponisten mehr, als man ihm nützt. Hingegen wird jedes Kammerorchester oder selbst größere Streichorchester mit dem Walzer op. 110 „Ach, bitte noch einen Walzer“ auch in unseren Tagen reüssieren. Eilenbergs Märsche weisen unterschiedlichste Charakteristik auf. Zum Beispiel „Prinz Heinrich Marsch“ op. 93, „Marsch der Bersaglieri“ op. 99 oder der Marsch „Immer fesch!“ op. 66. Als Ouvertüre für großes Orchester empfiehlt sich „König Harlekin“ op. 252, die als Leihmaterial beim Verlag Zimmermann, Frankfurt, erhältlich ist. Galoppe und Polka schnell sind stets eine charmante Freude, wie die „Norwegische Rentierpost“ op. 314 oder die „Hasenjagd“ op. 182, hingegen herzlich sind der „Kosakenritt“ op. 149 und die „Cürassier-Attaque“ op. 133. Sie merken, es gibt viel zu entdecken bei Richard Eilenberg!

Biographisch sind die Lücken noch viel größer als beim Werkverzeichnis. Dankenswerterweise möchten sich der Merseburger Altstadtverein mit Wolfgang Janka und Horst Fischer gemeinsam mit dem Kulturamt der Stadt Merseburg mit Michael George und dem Urenkel Thomas Eilenberg dieses Themas annehmen.

Das Werkverzeichnis beruht auf zwei Hauptquellen:

1. Eine Abschrift aus dem Archiv von Prof. Norbert Nischkauer in Wien, mit Angaben zu Ort und Verlag der Erstausgabe nach Hofmeisters Verlagsverzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienen Musikalien und
2. der Ergänzung durch „Franz Pazdírek“, Universal-Handbuch der Musikliteratur, das allerdings bei Richard Eilenberg bei op. 254 endet.

Das nun von mir zusammengestellte Werkverzeichnis ist keine wissenschaftliche Arbeit im strengen Sinn, sondern soll möglichst durch Ergänzungen und Überarbeitungen von anderen dazu werden. Mir war und ist wichtig, einen Anfang zu setzen, zu zeigen wie umfangreich das Schaffen von Richard Eilenberg ist, dass es für ausübende Musiker lohnend ist, seine Werke in ihre Programme aufzunehmen und dabei hilfreich zu sein, wo das Notenmaterial zumindest von einigen Werken erhältlich ist. Für Musiker sei noch die Bemerkung gestattet, dass das Notenmaterial der meisten Stücke *relativ* wenig falsche Noten enthält, aber bezüglich der Dynamik unbedingt der Durchsicht bedarf. Auch empfiehlt es sich, Eilenberg in seiner Original-Instrumentation zu spielen und nicht in Bearbeitungen.

Von den vermutlich vier Operetten von Richard Eilenberg sind uns bis dato keine Noten bekannt, außer der Ouvertüre zu „König Mydas“.

Sowohl die Titel, als auch die Gattungsbegriffe, sind bei den Werken Richard Eilenbergs oft dreisprachig (deutsch, französisch, englisch). Ich habe nur bei manchen Werken den deutschen und französischen Titel angeführt, um zusätzliche Irrtümer zu vermeiden. Die Gattungsbegriffe sind sprachlich meist inkonsequent angegeben, nicht nur von mir, auch im Notenmaterial.

Für die Vielzahl der Instrumentalfassungen, übrigens von manchen Stücken gibt es auch Chorfassungen, stehen die präzisen Angaben des Zimmermann-Verlages. In dieser Zusammenstellung ging es mir in erster Linie um die Orchesterfassungen. Wie bereits erwähnt, soll meine Zusammenfassung nur einen ideellen Beginn setzen.

Christian Simonis  
 Mitteldeutsche Kammerphilharmonie  
 Tischlerstr. 13a, 39218 Schönebeck, E-Mail: mkp-sbk@t-online.de

## Werkverzeichnis von Richard Eilenberg (1848 - 1927)

Opus 1	
Opus 2	
Opus 3	
Opus 4	
Opus 5	Schrumm! Schrumm! Carnevalistische Polka für Orchester. (Stimmen) Bremen: Fischer, 1889. In Staatsbibliothek Berlin
Opus 6	
Opus 7	
Opus 8	Der Abschied: Lebewohl, mein Lieb! Für 4stimmigen Männerchor. Magdeburg: Heinrichshofen, 1888
Opus 9	Meinen Lieblingen. Concert-Polka für 2 Trompeten und Orchester A.E. Fischer
Opus 10	Feuerregen. Galopp (bei Pazdirek Polka) für Salonorchester. (Stimmen) Bremen: A.E. Fischer (1913). In Staatsbibliothek Berlin
Opus 11	Dorf-Idylle, Walzer für Orchester, A.E. Fischer siehe auch op. 16 (Info aus Pazdirek)
Opus 12	
Opus 13	
Opus 14	König Mydas, Ouvertüre für Orchester, A.E. Fischer
Opus 15	Der Tropfen Thau (Tau), Lied für Posaune und Orchester, A.E. Fischer
Opus 16	Dorf-Idylle, Walzer, A.E. Fischer siehe auch op. 11 (Info aus Pazdirek hier ohne dem Zusatz für Orchester)
Opus 17	Marien-Walzer für Orchester, A.E. Fischer
Opus 18	Sylphiden-Walzer für Orchester, A.E. Fischer
Opus 19	Schmetterlinge. Walzer für Orchester, A.E. Fischer
Opus 20	2 Mazurken für Flöte und Klavier, Zimmermann-Verlag (Im Pazdirek-Verzeichnis gibt es zwei op. 21, wahrscheinlich Druckfehler)
Opus 21	Galloschen-Marsch "Doch glücklich, August, macht das nicht" aus der Zauberposse "Die Galoschen des Glücks" (Komponist G. Lehnhardt)
Opus 22	Blau Veilchen. Mazurka-Caprice für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1880
Opus 23	Alpenglöckchen. Polka für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1881
Opus 24	Goldne Sterne. Gavotte für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1882
Opus 25	Schmeichelkätzchen. Salonstück für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1881
Opus 26	
Opus 27	König Karl-Marsch für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1881
Opus 28	Schön Röschen. 2 Mazurka Caprice[n] für Orchester. Dresden: Seeling 1882
Opus 29	Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1882
Opus 30	Das Sternlein. Lied für Trompete und Posaune, A.E. Fischer
Opus 31	Plappermäulchen. Salonstück für Orchester, Hamburg: Leichssenring 1882
Opus 32	Amélie. Mignonette für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1882
Opus 33	Verlorenes Glück. Notturmo für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1883
Opus 34	Krönungsmarsch zur Feier der Krönung des Kaisers Alexander III. von Rußland für Orchester. (Stimmen) Bremen: Fischer, 21 Stimmen. In Staatsbibliothek Berlin
Opus 35	Frühlingsrauschen. Idyllisches Tonstück für Pariser Orchester. (Stimmen) Bremen: A.E. Fischer (1907). In Staatsbibliothek Berlin (Bei Pazdirek Frühlingsnahen, bei Benjamin-Verlag gibt es ein Stück Frühlings-Nahen, ob es sich dabei jeweils um das gleiche Stück handelt, ist nicht bekannt)
Opus 36	
Opus 37	Glühwürmchen. Salon-Walzer für Orchester, A.E. Fischer

Opus 38	Goldfischchen. Salonstück für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1883
Opus 39	Du und ich. Quadrille á la cour, vide Ballabend, Band III Nr. 6
Opus 40	Goldblondchen. Salonstück für Pariser Orchester. Stimmen. Bremen: Fischer (1907) In Staatsbibliothek Berlin
Opus 41	Treu-eigen. Lyrisches Tonstück für Orchester Dresden: Weiss, 1888
Opus 42	Verwandte Seelen. Divertissement für 2 Trompeten (B) mit Orchester. Bremen: Fischer, 1896
Opus 43	Ulanenruf. Charakterstück für Orchester. Berlin: Weinholtz 1885
Opus 44	Vöglein's Lockruf. Charakteristisches Tonbild für Orchester. Hamburg: Leichssenring 1884
Opus 45	Schneeglöckchen läuten den Frühling ein. Tonstück für Pariser Orchester. Directionsstimme und Stimmen. Bremen: A.E. Fischer (1907) In Staatsbibliothek Berlin
Opus 46	Komm' zum Tanz. Schottisch ALTERNATIVE: Pazdirek Nr. 1 Per Rohrpost, Galopp, vide Ballabend, Band III Nr. 14, Nr. 2 Immer lustig! Schottisch
Opus 47	Tante Anna. Salon-Ländler für 2 Solo-Violen mit Quartettbegleitung Berlin: Ries & Erler 1884
Opus 48	Tausendschön. Lyrisches Tonstück für Pariser Orchester. Directionsstimme und Stimmen. Bremen: Fischer (1907) 11 Hefte in Staatsbibliothek Berlin
Opus 49	
Opus 50	Das erste Herzklopfen. Salonstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1885
Opus 51	J'y pense (Ich denke dein). Gavotte für Orchester. Hamburg: Cranz 1885
Opus 52	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle. Hamburg: Cranz (1885) [Für Blasorchester bearbeitet von Max Villingner. Directionsstimme und Stimmen: In Staatsbibliothek Berlin]
Opus 53	Zierlich und fein. Polka francaise für Orchester. Hamburg: Cranz 1885
Opus 54	Lachtäubchen. Salonstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1885
Opus 55	Klein Kobold. Charakterstück (Charakter Skizze) für Orchester. Hamburg: Cranz 1885
Opus 56	Trotzköpfchen (Tete de Linotte, Charakteristisches Tonstück). Morceau caracteristique für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 57	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Erstmals erschienen 1886 Hamburg: Cranz für Klavier. Zahlreiche Bearbeitungen. Für Salonorchester arrangiert von Hans Georg Schütz. Piano-Direction und Stimmen Leipzig: Cranz (1939) 8 St. In Staatsbibliothek Berlin
Opus 58	Maienglocken. Idyllisches Tonstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 59	Sans gêne. Polka de Salon für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 60	Liebesgötter. Salonstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 61	Silber-Myrthe. Gavotte für Salonorchester. Leipzig: Cranz 1912
Opus 62	Von Wien bis Berlin. Polka francaise für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 63	Forellen. Salon-Mazurka für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 64	Unter Palmen. Walzer für Orchester. Stimmen. Hamburg: A. Cranz 1886. In Staatsbibliothek Berlin
Opus 65	Rothkäppchen (Petit Chaperon rouse). Morceau caractéristique für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 66	Immer fesck! Marsch für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 67	Graziosa. Bluetten für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 68	Un doux Rêve Valse für Orchester (Ein süßer Traum, Walzer). Hamburg: Cranz 1890
Opus 69	Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant für Orchester. Hamburg: Cranz 1888
Opus 70	Carmen Sylva (Waldesruh). Morceau de Salon für Orchester. Hamburg: Cranz 1890
Opus 71	Nesthäckchen (L'Oisillon). Morceau de Salon für Orchester. Hamburg: Cranz 1890
Opus 72	Sur capri (Auf Capri). Barcarole für Orchester. Hamburg: Cranz 1887
Opus 73	Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1887
Opus 74	Nr. 1 Pöppchens Tanzversuche, Nr. 2 Auf Papas Schoß. Tonger-Verlag

Opus 75	Schön-Rotraut. Morceau de Salon für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1887
Opus 76	Fange mich! Polka caractéristique für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 1 1889
Opus 77	Zwei Äuglein braun. Gavotte Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 2 1889
Opus 78	Die Wachtparade kommt! Charakterstück für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofe 1887
Opus 79	Waldvögels Morgenlied. Lyrisches Tonbild. Nr. 1 Waldvögels Nachtgesang. Nr. 2 Eine Träumerei. Für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1887
Opus 80	Zankteufelchen. Salonstück für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1887
Opus 81	Lora-Walzer
Opus 82	Erika. Polka-Mazurka für Orchester. Berlin: Bote & Bock 1890
Opus 83	Theerosen (Teerosen). Walzer für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
Opus 84	Am Mühlbach. Idylle für Orchester [mit Kinderinstrumenten] für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
Opus 85	La Manola. Sérénade espagnole für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
Opus 86	Kaiser Wilhelm I. Gruß an sein Volk. Charakterstück für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
Opus 87	Im Abendroth. Walzer für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
Opus 88	Haideprinzesschen (Heidieprinzesschen) Lyrisches Tonstück für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 3 1889
Opus 89	Sprühteufel. Salonstück für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 4 1889
Opus 90	Am Golf von Neapel. Italienische Suite in 5 Sätzen für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1888
	Nr. 1. Gondellied
	Nr. 2. Dudelsackstückchen
	Nr. 3. Serenata
	Nr. 4. Valse
	Nr. 5. Saltarello
Opus 91	Irene - Gavotte. Prinz Heinrich und Prinzessin Irene von Preussen gewidmet für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 5 1889
Opus 92	Zauberglöckchen. Polka Francaise für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 6 1889
Opus 93	Prinz-Heinrich-Marsch für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 7 1889
Opus 94	Ein Hoch der Kaiserstadt Berlin. Marsch für Orchester. Erschienen als Leipziger Orchesterbibliothek Heft 8 1889
Opus 95	Aschenbrödel. Salonstück für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 9 1889
Opus 96	Am Springbrunnen. Salonstück für Orchester. Erschienen als: Leipziger Orchesterbibliothek Heft 10 1889
Opus 97	Backfischchens Ballerinnerung. Blüette für Streicher (4 VI I, 2 V II, 2 Va, 2 Vc, 2 B) Magdeburg: Heinrichshofen 1889
Opus 98	Abendläuten. Idylle für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 99	Marsch der Bersaglieri für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889 [Für Blasorchester von Julius Kochmann. Stimmen Leipzig: Hofmeister (1942) 35 Stimmen. In Staatsbibliothek Berlin]
Opus 100	Die erste Primel. Gavotte für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 101	Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
	Introduktion: Anmarsch der Truppen
	Nr. 1 Die Kavallerie
	Nr. 2 Die Artillerie

	Nr. 3 Trommler und Pfeifer
	Nr. 4 Die Infanterie, Defiliemarsch
	Nr. 5 Ankunft des Kaisers
	Nr. 6 Parademarsch, a) Die Infanterie, b) Die Kavallerie und Artillerie
	Nr. 5 Finale
Opus 102	Schelm Amor. Intermezzo für Streicher. Magdeburg: Heinrichshofen
Opus 103	Schweizers Heimweh. Lyrisches Tonstück für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1889
Opus 104	In der Spinnstube. Charakterstück für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 105	Das lustige Böttcherlein. Humor-Marsch für Orchester mit Text. Magdeburg: Heinrichshofen 1889
Opus 106	Das Leben ein Traum. Ouvertüre für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 107	Elfentanz. Salonstück für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 108	Weihnachtsglocken. Salonstück für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 109	Eichkätzchen. Salon-Mazurka für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 110	Ach bitte noch ein Walzer! Für Streicher. Leipzig: Otto Forberg 1889
Opus 111	Der flotte Einjährige. Marsch, für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen 1889
Opus 112	Unter den Linden. Salonstück für Orchester. Berlin: Weinholtz 1891
Opus 113	Ein Tag in Tyrol. Charakterstück (am Morgen. Aufbruch zur Alm. Auf der Alm. Zitherklänge, Schuhplattltanz) für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 114	Kaiserjäger-Marsch für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 115	Nixenzauber. Salonstück für Orchester. Magdeburg. Heinrichshofen 1890
Opus 116	In der Capelle für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 117	Mandolinen-Serenade für Streichorchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 118	Das Echo am See. Barcarole für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1890
Opus 119	Durch Feld und Wald. Suite für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1890
	Nr. 1. Im Galopp durch Feld und Wald
	Nr. 2. Die Nachtigall und die Frösche
	Nr. 3. Ein Waldconcert
	Nr. 4. Musicierende Zigeuner
	Nr. 5. Mückentanz
	Nr. 6. Schmiedeliedchen
	Nr. 7. Ein Tanz auf grüner Wiese
Opus 120	Sandmännchen. Wiegenlied für Streichorchester Berlin: Simrock 1890
Opus 121	Die Wichtelmänner. Charakterstück für Orchester, Berlin: Simrock 1890
Opus 122	Edelreigen (Moderne Gavotte). Neuer Deutscher Reigentanz v.A. Freising, Berlin: Simrock 1890
Opus 123	Träume süß! Salon-Walzer. Simrock vermutlich 1890 oder 1891
Opus 124	Die Husaren kommen Ein Reiterstückchen für Militärmusik, Berlin: Simrock 1891 [Für Orchester arrangiert von B. Leopold. Klavier-Direktion mit Stimmen. Berlin: Simrock (1928). In Staatsbibliothek Berlin]
Opus 125	Im Rosenhain. Nocturne für Militärmusik. Berlin: Simrock 1891

Opus 126	Pagenstreiche. Salon-Polka für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 127	Im Zillerthal. Klänge aus der Alpenwelt für Orchester. Simrock vermutlich 1891
Opus 128	Andalusische Serenade für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 129	Der Kaiser und die Kaiserin. Walzer für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 130	Neckerei. Salon-Mazurka. Simrock
Opus 131	Der deutsche Walzer. Nach Angaben von A. Freising für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 132	Kolibri-Polka für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 133	Curassier-Attaque. Brillanter Galopp für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 134	Die Rose von Schiras, Ballett-Idylle. Ries & Erler Berlin
	Nr. 1 Rosen-Walzer
	Nr. 2 Knospen-Polka
	Nr. 3 Centifolie, Polka-Mazurka
	Nr. 4 Zephir-Gavotte
	Nr. 5 Potpourri
	Nr. 6 Marche comique
	Nr. 7 Schmetterlingswalzer
Opus 135	Cadetten-Marsch für Orchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 136	Naschkätzchen Intermezzo für Streichorchester. Berlin: Simrock 1891
Opus 137	Es war ein Mal. Erinnerungsblatt für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 138	Die Bachstelze (Bei Pazdirek Bergeronette). Charakterstück für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 139	Sérénade amusante für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 140	Brautlied für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 141	Heimkehr der Truppen. Charakterstück für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 142	Marionetten-Tanz. Intermezzo für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 143	Ich engagiere Sie zum Walzer für Streichorchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 144	Am Bergsee. Steyerische Idylle für Piano. Simrock (vermutlich 1892)
Opus 145	Müller's Töchterlein. Ein Idyll für Piano. Simrock (vermutlich 1892)
Opus 146	Garde-Grenadiermarsch für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 147	Liebeslieder. Walzer für Orchester. Berlin: Simrock 1892
Opus 148	Die Reveille. Charakterstück für Orchester. Leipzig: Forberg 1892
Opus 149	Kosakenritt für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 150	Knecht-Ruprecht. Ein Weihnachtsbild für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 151	Glockenspiel. Gavotte für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 152	In der Haideschenke (Heideschenke). Charakteristisches Tongemälde für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 153	Auszug der Garde. Marsch für Orchester. Leipzig: Boswoth & Co. 1893
Opus 154	S'il vous plaît. Salonstück für Orchester. Leipzig: Boswoth & Co. 1893
Opus 155	Rêve du Bal. Intermezzo-Walzer für Streichorchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 156	Das Erntefest. Charakteristisches Tongemälde für Orchester (Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei fröhlichem Mahle. Tanz unter der Linde) Leipzig: Forberg 1893

Opus 157	Liebeszauber. Salonstück für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 158	Arabische Serenade für Orchester. Leipzig: Forberg 1893
Opus 159	Fliederblüten. Ein Frühlingslied für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen
Opus 160	Els'chens Sehnsucht, Ein Traumbild in Tönen für Orchester. Magdeburg: Heinrichshofen
Opus 161	Mon Compliment (Mein Kompliment. Salonstück). Morceau de Salon für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 162	Im Feenhain. Notturmo (Salonstück) für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 163	Maurisches Ständchen für Orchester. Hamburg: Cranz 1894 (1893 für Klavier Cranz)
Opus 164	An der Neva. Walzer für Orchester. Hamburg: Cranz 1894 (1893 für Klavier Cranz)
Opus 165	Türkischer Marsch für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 166	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 167	In der Waldschmiede. Charakterstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 168	Mit vollen Segeln. Galopp für Salonorchester. Piano-Direktion u. Stimmen 8 Stimmen. Leipzig: Cranz (1894) Ausgabe von 1939. in Staatsbibliothek Berlin
Opus 169	Josephine-Gavotte für Orchester. Hamburg: Cranz 1894
Opus 170	Danse chinoise (Chinesentanz) für Pianoforte. Hamburg: Cranz 1894. Für Orchester: Hamburg: Cranz 1896
Opus 171	Mephistopheles-Polka für Pianoforte. Hamburg: Cranz 1895. Für Orchester Hamburg: Cranz 1896
Opus 172	Herzblättchen (Mon Bijou). Salonstück für Pianoforte. Hamburg: Cranz 1895. für Orchester. Hamburg: Cranz 1896
Opus 173	Bonjour Philippe. Sérénade für Pianoforte. Hamburg: Cranz 1895. Als: Guten Morgen, Vielliebchen Serenade 1896 für Orchester
Opus 174	Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1891 (Jahreszahl könnte falsch sein)
Opus 175	Japanischer Siegesmarsch für Pianoforte. Leipzig: Steingraben 1894
Opus 176	Nur dir allein. Sérénade für Pianoforte / arr. für kleines Orchester. Hamburg: Cranz 1895, für gr. Orchester 1896
Opus 177	Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo für kleines (6-17 Stimmen) Orchester. Hamburg: Cranz 1895
Opus 178	Kakadu-Gavotte für Orchester. Hamburg: Cranz 1895 (Le Perroquet, Air de Gavotte)
Opus 179	Sag's noch einmal. Walzer für Orchester. Hamburg: Cranz 1895
Opus 180	Die Post kommt. Charakterstück für Orchester. Hamburg: Cranz 1895
Opus 181	Sourire de Bonheur. Morceau de Salon für Klavier 1896 für Orchester. Hamburg: Cranz 1898
Opus 182	Die Hasenjagd. Galopp für Orchester. Hamburg: Cranz 1896
Opus 183	Am Spinnrad. Morceau caracteristique für Violine od. Flöte und Klavier 1896 / für kl. Orchester. Hamburg: Cranz 1898
Opus 184	Venetianer (Venetianischer)-Marsch für Orchester. Hamburg: Cranz 1896
Opus 185	Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze für Orchester. Hamburg: Cranz 1886
Opus 186	Geburtstags-Marsch. Verlag: Lafleur and Son, London
Opus 187	Rosenketten. Salon-Walzer für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 188	Die Fahnenwache. Marsch für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 189	Herzensdieb. Salonstück für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 190	Mondschein-Serenade für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 191	Quellengeister. Idylle für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 192	Allein. Intermezzo für Orchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 193	Menuett (G-Dur) für Streichorchester. Gotha: Petersen 1896
Opus 194	Sei mein. Walzer für Orchester. Gotha: Petersen 1896



Opus 195	Storch-Polka für Pianoforte. Gotha: Petersen 1896 auch für Orchester
Opus 196	Das Wettrennen. Grand Galop brillant für Pianoforte. Gotha: Petersen 1896 auch für Orchester
Opus 197	Schneidig! Marsch für Orchester. Berlin: Ries & Erler 1897
Opus 198	Ganz allerliebst. Salonstück für Orchester. Berlin: Ries & Erler 1897
Opus 199	Abenddämmerung im Gebirge. Idylle für Orchester. Berlin: Ries & Erler 1897
Opus 200	Kaiser Wilhelm der Große. Dem deutschen Volke. Tongemälde für Orchester. Berlin: Ries Erler 1897
Opus 201	Die Völkerschlacht bei Leipzig. Großes militärisches Tongemälde für Orchester. Leipzig : Otto Forberg 1897
Opus 202	Kavallerie-Marsch Tongemälde für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1897
Opus 203	Bergfrieden. Salonstück Tongemälde für Orchester. Leipzig: Otto Forberg 1897
Opus 204	Walzer-Serenade Tongemälde für Streichorchester. Leipzig: Otto Forberg 1898
Opus 205	Enfant chérie. Morceau élégant für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 206	Schlittschuhtanz. Charakterstück für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 207	Am Manzanares. Spanischer Walzer für Orchester. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 208	Bonbon. Polka für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 209	Durch die Lüfte. Schnell-Polka für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 210	Musikalisches Bilderbuch für Pianoforte in zwei Heften (1-3, 4-6). Gotha: Petersen 1898
	Nr. 1. Mit Trommel und Fahne , Marsch
	Nr. 2. Ringel, Ringel, Reigen
	Nr. 3. Püppchens Wiegenlied
	Nr. 4. Ein Tänzchen im Freien, Walzer
	Nr. 5. Der Schneemann
	Nr. 6. Auf der Schaukel
Opus 211	Stiefmütterchen. Idylle für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 212	Die Pagode. Charakteristische Skizze für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1898
Opus 213	Der Zaunkönig (Charakterstück). Morceau caracteristique für Klavier. Leipzig: Cranz 1898
Opus 214	Jetzt kommt das Militär! Marsch für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1898. 1899 für Orchester
Opus 215	Goldschmied's Hämmerlein. Morceau de Salon für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1898. 1899 für Orchester
Opus 216	Beim Thee (Five o'clock Tea). Salon-Polka für Orchester. Leipzig: Cranz 1899
Opus 217	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon für Orchester. Leipzig: Cranz 1899 für Klavier 1896 Cranz
Opus 218	Stille Liebe. Gavotte für Orchester. Leipzig: Cranz 1899
Opus 219	Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer für kleines Orchester. Leipzig: Cranz 1899
Opus 220	Attaque de Hussards (Husaren-Attacke, Charakterstück). Morceau caracteristique für Piano. Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 221	Saison de Roses. Valse de Piano (In der Rosenzeit, Walzer). Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 222	Le Calme du Soir. Barcarolle für Piano. Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 223	Libellentänze. Salonstück für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 224	Pst! Polka für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1900. 1901 für Orchester

Opus 225	Der lustige Hirt. Charakterstück für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 226	Rheinlieder (Rheinländer). Walzer für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1899. 1900 für Orchester
Opus 227	Sérénade italienne für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1901. 1902 für Orchester
Opus 228	Sei mir gut! Salonstück für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1900. 1901 für Orchester
Opus 229	Fahne vor! Marsch für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1900. 1901 für Orchester
Opus 230	Circus-Polka für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1901. 1902 für Orchester. [Für Salonorchester: Leipzig: Cranz (1928) 13 Stimmen in Staatsbibliothek Berlin]
Opus 231	Russische Wachtparade. Charakterstück für Orchester. Leipzig: Cranz 1900
Opus 232	Es war ein Traum. Ballerinnerung für Streichorchester. Leipzig: Zimmermann 1900
Opus 233	Ein Liedchen in den Zweigen für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1901
Opus 234	Im Lande der Kastanien für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1901
Opus 235	Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenata für Pianoforte. Leipzig: Zimmermann 1900. 1901 für Orchester
Opus 236	Flottenparade. Marsch für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1900
Opus 237	Rosendüfte. Gavotte für Klavier. Mailand, Carisch & Jänichen 1901. 1904 für Orchester
Opus 238	
Opus 239	Revue de la Garde. Charakterstück für Orchester. Mailand: Carisch & Jänichen 1904
Opus 240	Die Puppenprinzessin. Ein neckisches Stück. Für Pianoforte Leipzig: Vobach & Co. 1905
Opus 241	General Bum-Bum! Humoristisches Marsch-Potpouri für Orchester. Berlin: Herm. Augustin 1902
Opus 242	Der Flaneur für Orchester. Berlin: Ries & Erler 1902
Opus 243	Mignon. Morceau caractéristique
Opus 244	Die siebente Großmacht. Walzer für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1911
Opus 245	
Opus 246	A toi seule, serenade für Pianoforte. Jurgenson
Opus 247	Riviera-Veilchen
Opus 248	Heitere Augenblicke für Pianoforte. Berlin: Ries & Erler 1902
Opus 249	Musikalische Jugendgeschichten. 6 leichte Vortragsstücke für Klavier. Braunschweig: Litloff 1903
	Nr. 1. Mit Helm und Säbel
	Nr. 2. Die Geschichte vom bösen Wolf
	Nr. 3. Ein Märchen
	Nr. 4 Storch und Störchin, Hochzeitstanz
	Nr. 5. Was die Mühle sagt
	Nr. 6. Schlaf wohl, Nachtgesang
Opus 250	
Opus 251	Im Mai. Populaire Concert-Ouverture für Orchester. Stimmen. Berlin: Bote & Bock (1903) 27 Hefte in Staatsbibliothek Berlin
Opus 252	König Harlekin. Ouverture für großes Orchester. Leipzig: Zimmermann 1908
Opus 253	Hopla Cousin! Bravour-Galopp für Orchester. Leipzig: Cranz 1904

Opus 254	Der Müller und der Schmied. Charakterstück für Orchester. Leipzig: Cranz 1904 [arrangiert für Blasmusik von Max Villinger. Direktion und Stimmen Leipzig: Cranz (1939) 37 Stimmen In Staatsbibliothek Berlin]
Opus 255	
Opus 256	
Opus 257	Unter Italiens blauem Himmel. Walzer für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1913. 1914 für Orchester
Opus 258	Unter dem Halbmond. Marsch für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1908
Opus 259	
Opus 260	Sérénade complaisante
Opus 261	Lustspiel-Ouvertüre (in militärischem Stile) für Salon-Orchester. Bremen: A.E. Fischer 1927
Opus 262	
Opus 263	
Opus 264	
Opus 265	
Opus 266	
Opus 267	
	"Ehrankränze der Tonkunst" op. 268 - 277
Opus 268	Potpourri aus den Werken von Franz Schubert für Klavier. 1906
Opus 269	Potpourri aus den Werken von Albert Lötzing für Klavier. 1906
Opus 270	Potpourri aus den Werken von Carl-Maria von Weber für Klavier. 1906
Opus 271	Potpourri aus den Werken von Giacomo Meyerbeer für Klavier. 1906
Opus 272	Potpourri aus den Werken von Felix Mendelssohn-Baltholdy für Klavier. 1906
Opus 273	Potpourri aus den Werken von Frédéric Chopin für Klavier. 1906
Opus 274	Potpourri aus den Werken von Robert Schumann für Klavier. 1906
Opus 275	Potpourri aus den Werken von Ludwig van Beethoven für Klavier. 1906
Opus 276	Potpourri aus den Werken von Wolfgang Amadeus Mozart für Klavier. 1906
Opus 277	Potpourri aus den Werken von Joseph Haydn für Klavier. 1906
Opus 278	
Opus 279	
Opus 280	
Opus 281	
Opus 282	König-Albert-Marsch für Orchester. Leipzig: Cranz 1910
Opus 283	
Opus 284	Heissa lustig! Marsch für Pianoforte. Leipzig: Cranz 1913. 1914 für Orchester
Opus 285	Turteltäubchen Salonstück für Orchester. Leipzig: Zimmermann 1909
Opus 286	Fern vom Glück. Valse très lente für Streichorchester. Leipzig: Zimmermann 1909
Opus 287	
Opus 288	
Opus 289	
Opus 290	
Opus 291	

Opus 292	
Opus 293	
Opus 294	
Opus 295	Janitscharen-Marsch für Orchester. Berlin: Stahl 1911
Opus 296	Die Alpenpost. Galopp für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1913. 1914 für Orchester
Opus 297	
Opus 298	
Opus 299	Die Glocken von Notre-Dame. Gavotte für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1913. 1914 für Orchester
Opus 300	
Opus 301	In einem kühlen Grunde. Idylle für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1913. 1916 für Orchester
Opus 302	
Opus 303	Nigger-Launen (Caprice de nègras). Two Step für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1913. 1914 für Orchester
Opus 304	Matador-Marsch für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1925. 1927 für kleines Orchester
Opus 305	
Opus 306	
Opus 307	
Opus 308	
Opus 309	
Opus 310	Die Schönen von Santa Fè. Tango Argentino für Orchester. Leipzig: Crazz 1914
Opus 311	
Opus 312	
Opus 313	
Opus 314	Norwegische Rentierpost. Grand galop brillant für Orchester. Leipzig: Crazz 1925
Opus 315	
Opus 316	
Opus 317	
Opus 318	
Opus 319	
Opus 320	
Opus 321	
Opus 322	Schön Hedchen. Ein heiteres Stück für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1925. 1927 für kleines Orchester.
Opus 323	
Opus 324	
Opus 325	
Opus 326	
Opus 327	
Opus 328	
Opus 329	Lockenköpfchen. Ein heiteres Stück für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1925. 1927 für kleines Orchester
Opus 330	
Opus 331	

Opus 332	Träumende See. Ein Stimmungsbild für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1925. 1927 für kleines Orchester
Opus 333	
Opus 334	
Opus 335	Klein Doris. Wiegenlied für Pianoforte. Leipzig: Crazz 1925. 1927 für kleines Orchester

**Ohne Opuszahlen:**

b)	Kleiner Schelm. Schottisch für Pianoforte. Leipzig: Rühle 1893
c)	Silberfäden. Polka-Mazurka für Pianoforte. Leipzig: Rühle 1893
d)	Mitten im Festjubiläum. Charakterstück für Orchester (Stimmen): Staatsbibliothek Berlin

Operetten:	Comteß Cliquot, König Mydas, Der tolle Prinz, Marietta
Ballettmusik:	[Textbuch in Berlin, Staatsbibliothek]: Die Rose von Schiras. Ballett-Idylle nach einer erzählenden Dichtung von H. Ploch, von Emil Graeb. Berlin: F. Roeder, 1896

**Im Pazdirek-Verzeichnis gibt es dieses Opus 129 nicht:**

Opus 129 (!)	Maienfest. Walzer für Orchester arrangiert von B. Leopold. Piano Direction und Stimmen. Berlin: Simrock (1927) 17 Hefte. In Staatsbibliothek Berlin
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Im Pazdirektverzeichnis gibt es 2 Opus 197:**

Opus 197	Hulde aan Amsterdam, Marsch. Verlag: Nieuwe Muzikhandel
----------	---------------------------------------------------------